

„Bruchstücke“ - Collective ATH – Vietnam

Individualität. Sind wir nur Bruchstücke eines großen Ganzen? Und wenn ja, sind wir dann noch verschieden? Das und weitere Fragen, um dieses Thema, versuchen die beiden Hauptfiguren des Stückes „Bruchstücke“ zu beantworten.

Mit eindrucksvollen Lichtspielen zieht es den Zuschauer in einen geheimnisvollen, sowie düsteren Bann. Ein Spiel mit einerseits aufwendigen Kostümen, welche die abstrakten Figuren des Stückes verdeutlichen, und andererseits schlicht gehaltenen schwarzen Kostümen, welche die Beiden Hautdarsteller tragen, um somit zu zeigen, sie sind menschlich. Auf der Suche nach Identität, scheint jede, noch so abwegige, Theorie möglich zu sein. Doch das Stück glänzt nicht nur durch passende Kostüme, Licht und Kameraführung, sondern auch durch eindrucksvollen Musikelementen, wie zum Beispiel das Spielen mit Bambus. Dieses Zusammenspiel aus Musik, Licht, Text und den Schauspielern lässt die Universelle Frage nach Identität und Seele aufkommen.

Julia

„Fragments“ - Collective ATH – Vietnam

Individuality. Are we just fragments of a big whole? And if so, are we still different? That and other questions around this topic, the two main characters of the piece „Fragments“, try to answer. With impressive plays of light the viewer is drawn into a mysterious, as well as gloomy spell. A play with on the one handside elaborate costumes, which illustrate the abstract figures of the piece, and on the other handside plainly held black costumes, which the two main actors wear, in order to show thus, they are human. In search of identity, any theory, however absurd, seems possible. But the piece not only shines with matching costumes, light and camera work, but also with impressive musical elements, such as playing with bamboo. This interplay of music, light, text and the actors raises the universal question of identity and soul.

Julia